



A GUIDE TO *Sevilla*

PALACIO PINELLO



RECOMENDACIONES DE LA CIUDAD

CATEDRAL

La Catedral de Santa María de la Sede de Sevilla es la catedral gótica que cuenta con mayor superficie del mundo. Su construcción comenzó en el primer tercio del siglo XV, tras la demolición de la antigua mezquita mayor de la ciudad. El estilo que predomina es el gótico, a pesar de ello posee construcciones renacentistas, barrocas, neoclásicas y neogóticas, ya que, a lo largo de los siglos, las obras no han cesado en el edificio.

De la antigua mezquita aún quedan restos en la actual Catedral: el patio de los Naranjos y el alminar almohade, hoy coronado con un campanario renacentista, obra de Hernán Ruiz II a mediados del XVI, es la conocida Giralda.

El edificio, declarado Patrimonio Mundial por UNESCO, alberga en su interior obras de gran importancia de autores como Juan Bautista Vázquez “el viejo”, Duque Cornejo, Martínez Montañés, Zurbarán, Pedro de Campaña, Goya o Murillo, así como las tumbas de personas tan ilustres como el rey Fernando III “el Santo” o Cristóbal Colón.

Es importante destacar también el retablo mayor de la Catedral de Sevilla, considerado uno de los más importantes de la cristiandad.



REALES ALCÁZARES

Los Reales Alcázares de Sevilla son un conjunto de palacios que conforman el palacio real en activo más antiguo de Europa. Su construcción se inició en época musulmana y a lo largo de los siglos fue adaptándose a las necesidades, reformando los palacios con distintas ampliaciones. Estudios recientes sitúan en este lugar y en sus alrededores a los primeros asentamientos en la ciudad. El Alcázar de Sevilla está declarado Patrimonio Mundial por UNESCO.

El estilo predominante es el mudéjar, ya que sus principales reformas se realizaron tras la conquista de la ciudad en 1248 por Fernando III. Posteriormente se realizaron ampliaciones y remodelaciones renacentistas y barrocas.

Elementos característicos del edificio son el Patio de las Doncellas, la fachada del palacio de Pedro I, la cúpula del Salón de los embajadores y los extensos jardines con los que cuentan los palacios.

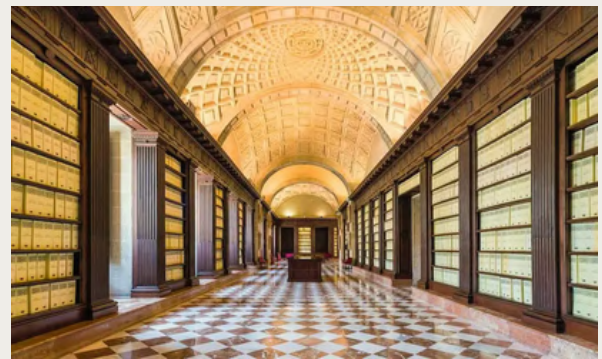


ARCHIVO DE INDIAS

El edificio del Archivo General de Indias se construyó a finales del siglo XVI por Juan de Minjares sobre un diseño de Juan de Herrera, arquitecto de San Lorenzo del Escorial, en estilo renacentista.

Tras los sucesivos viajes de Cristóbal Colón, Sevilla se convirtió en el único puerto de conexión con América, hecho que convirtió a la ciudad en el puerto más importante de su tiempo, reportando a Sevilla importantísimos beneficios. Al ser el único puerto de comercio con América, los comerciantes y mercaderes se reunían en los lugares cercanos al puerto, por ello, el rey Felipe II mandó construir este edificio para ellos y como archivo de todos los documentos referentes a los viajes al continente americano.

El archivo de Indias está declarado Patrimonio Mundial por UNESCO.



PLAZA DE ESPAÑA

Su obra comienza en 1914 y su objetivo era ser el edificio principal de la Exposición Iberoamericana de 1929, celebrada en Sevilla. Su arquitecto fue Aníbal González, que realizó una de las obras regionalistas más importantes. La construcción simboliza el abrazo de España hacia sus antiguas colonias, mirando hacia el río Guadalquivir como camino hacia América. Todo el edificio está lleno de símbolos nacionales (escudos, personajes ilustres, etc...). Disfrute de ella dando un paseo en barca por su canal de más de 500m.

La Plaza de España ha sido, además, escenario de películas de cine como Lawrence de Arabia o Star Wars Episodio II: El ataque de los clones.





PARQUE DE MARÍA LUISA

El parque de María Luisa es el jardín público más famoso de la ciudad. Este espacio formaba parte, antiguamente, de los jardines del cercano Palacio de San Telmo, hasta que en 1893 la Duquesa de Montpensier los regalara a la ciudad para la construcción de un jardín público. El parque abrió sus puertas en 1914, siendo diseñado por el paisajista francés Forestier.

Este grandioso jardín fue escenario de la ya comentada Exposición Iberoamericana de 1929, con edificaciones como la Plaza de España. Otro espacio destinado a estos actos, dentro del propio parque, es la Plaza de América, donde podemos contemplar el Pabellón Real, el Pabellón Mudéjar (hoy Museo de Artes y Costumbres Populares) y el Pabellón de Bellas Artes (actual Museo Arqueológico).



BARRIO DE SANTA CRUZ

Es la antigua judería de Sevilla y uno de los barrios más típicos de la ciudad. El barrio de Santa Cruz conforma un entramado casi laberíntico de calles que suelen confluir en algunas de sus famosas plazas como la Plaza de Doña Elvira, Plaza de los Refinadores o la Plaza de Santa Cruz, donde se encontraba la antigua iglesia que da nombre al barrio.

Recorra sus calles, sus leyendas e historias, como las de la bella Susona o Don Juan Tenorio, viva su ambiente y escuche a las tunas de Sevilla que recorren sus calles cantando sin descanso.





PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA

La plaza de toros de Sevilla está considerada como una de las más importantes del mundo del torero, y cuenta con uno de los ciclos de corridas más famosos: La feria de abril.

Su construcción se comienza en 1749, siendo una de las plazas de toros más antigua de España; realizada en estilo tardo barroco, está considerada como una de las más bellas del país. En sus dependencias cuenta con un museo taurino donde se puede recorrer la historia de la fiesta de los toros.



PUENTE DE TRIANA

Fue el primer puente construido en Sevilla, sustituyendo en 1852 al antiguo puente formado por barcas que existía en el mismo lugar y siendo el puente construido en hierro más antiguo de España. Une el centro de la ciudad con el barrio de Triana, de antigua tradición marinera y alfarera. Sus arquitectos fueron Gustavo Steinacher y Ferdinand Bernadet, que imitaron el diseño del antiguo puente del Carrusel de París.

En el lado de Triana podemos encontrar una pequeña capilla, es la capilla del Carmen, diseñada por el mismo arquitecto de la Plaza de España, Aníbal González, en 1928.





TORRE DEL ORO

La torre del oro formaba parte de la defensa del Alcázar, al que se unía mediante una muralla. Su construcción se llevó a cabo en tres fases: el primer cuerpo en 1220, el segundo cuerpo en el siglo XIV y su remate en 1760.

Existen leyendas sobre el origen de su nombre, sin embargo no hay nada que nos diga si son ciertas. Una dice que estaba recubierta por azulejos de color dorado, otra cuenta que recibe el nombre “del Oro” porque en ella se guardaban las riquezas que llegaban de América a través del Guadalquivir. La más probable es que recibiera este nombre desde su construcción por el material que se utilizó, que le daba un aspecto dorado y hacía que se reflejase en el río.



AYUNTAMIENTO

El edificio del ayuntamiento de Sevilla posee dos grandes fachadas, una que da hacia la Plaza Nueva y la otra a la Plaza de San Francisco. Se comenzó a construir en siglo XV bajo la dirección de Diego de Riaño, quien levantó en estilo plateresco la primera parte del edificio. Esta ala es la que mira hacia la avenida de la Constitución y parte de la Plaza de San Francisco, zona donde se encuentra el arquillo que antiguamente daba paso al convento de San Francisco que existía en la Plaza Nueva. En el siglo XIX se completó el resto del edificio en un estilo neoclásico.





IGLESIA COLEGIAL DEL DIVINO SALVADOR

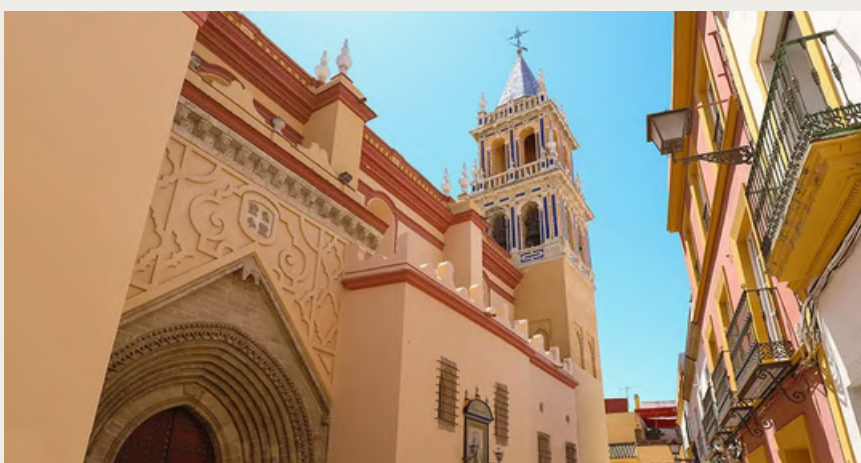
La iglesia del Salvador se levantó sobre una antigua mezquita mayor musulmana, que a su vez se asentó sobre restos romanos y visigodos. La arquitectura barroca alberga en su interior joyas barrocas tales como el retablo mayor, o las imágenes del Cristo del Amor y el Señor de Pasión.

El edificio actual es obra de Leonardo de Figueroa y se levantó entre los años 1674 y 1712. Esta iglesia es la más grande de la ciudad por detrás de la catedral.



IGLESIA DE SANTA ANA

La iglesia de Santa Ana es la primera construida en la ciudad después de la conquista cristiana, ya que las que existían anteriormente utilizaban el antiguo espacio de las mezquitas. Comienza a levantarse a finales del siglo XIII en una zona cercana al castillo de San Jorge, que más tarde daría origen al barrio de Triana. Santa Ana fue en su origen una iglesia fortificada en la que la población podía refugiarse en caso de ataque y defender el sitio desde allí. Es de importante interés el retablo mayor de la iglesia, con pinturas de Pedro de Campaña. Santa Ana es generalmente conocida entre sus vecinos como la “Catedral de Triana”.





IGLESIA DE LA MAGDALENA

Es una de las iglesias más importantes de la ciudad. Su aspecto actual es barroco, obra de Leonardo de Figueroa entre los años 1691 – 1709. Anteriormente pertenecía a un convento dominico. En su interior existen obras escultóricas y pictóricas de gran valor de autores como Juan Bautista Vázquez “el viejo”, Juan de Mesa, Pedro Roldán o roque Balduque.



IGLESIA DE SANTA MARÍA LA BLANCA

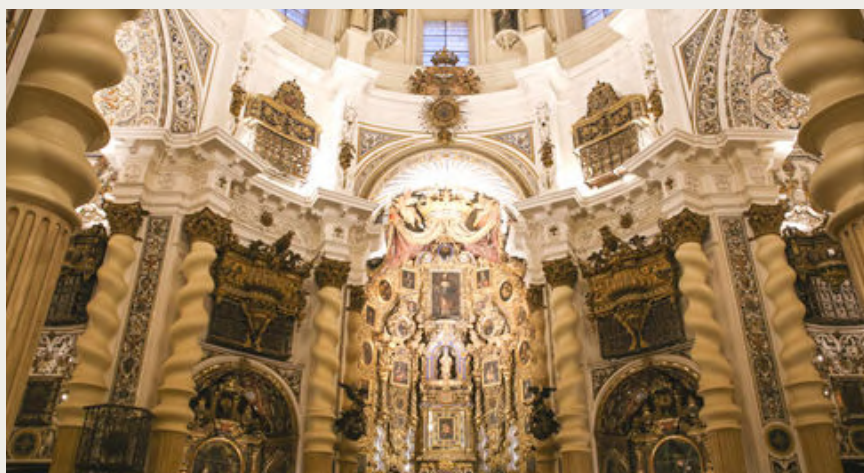
Santa María la Blanca o Santa María de las Nieves fue edificada sobre una antigua sinagoga del siglo XIII. Su construcción actual es de mediados del XVII. Esta iglesia es muy llamativa por lo que encontramos en su interior, un juego de yeserías que inundan todo el espacio, formando así un estilo barroco excepcional. Santa María la Blanca contaba con lienzos del maestro pintor Murillo, pero desaparecieron tras la invasión francesa. Actualmente estas obras se encuentran en el Museo del Prado de Madrid.





IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES

Enmarcada en la calle San Luis, esta iglesia es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura barroca del siglo XVIII. Es obra del arquitecto Leonardo de Figueroa, quien la levantó entre 1699 y 1730. En su origen fue una iglesia jesuita, aunque actualmente no se realizan cultos en ella. En su interior podemos entender lo que significó en el barroco el conocido como “horror vacui” o miedo al vacío, ya que no queda ni un solo espacio sin decoración. Su magnífica cúpula es una de las más vistosas de la ciudad.



METROPOL PARASOL

Conocido también como “las setas”, es un espacio diseñado por Jürgen Mayer en cuatro niveles: el sótano, donde se encuentra el museo Antiquarium con los restos romanos e islámicos encontrados durante las excavaciones arqueológicas; la planta baja alberga el antiguo mercado de la Encarnación; la primera planta es un espacio destinado a plaza pública; y la zona alta es un mirador que cuenta con restaurante.

La construcción es una estructura de madera que se levantó entre 2005 y 2011. Metropol Parasol fue una de las construcciones finalistas al premio de arquitectura Mies van der Rohe en 2013.





BASÍLICA DE LA MACARENA

En ella se encuentra una de las imágenes más veneradas por los sevillanos, la Virgen de la Esperanza Macarena. La talla es de finales del siglo XVII y su autoría es desconocida. Esta imagen es fácilmente reconocible por las cinco flores verde esmeralda que lleva en su pecho, regalo del torero Joselito el Gallo.

La hermandad cuenta en sus dependencias con un museo que narra la historia de la hermandad, así como cuenta con una exposición de sus pasos procesionales y sus enseres y tesoros mejor guardados.

Cercano al templo podemos observar el arco y las murallas que formaban parte del antiguo cerramiento de la ciudad. Este arco y el tramo de murallas reciben también el nombre del barrio, murallas y arco de la Macarena.



BASÍLICA DEL GRAN PODER

El edificio data del año 1965, basado en el proyecto de los arquitectos Alberto Balbontín de Orta y Antonio Delgado y Roig y su construcción está inspirada en el Panteón romano de Agripa. Junto a él se sitúa la Parroquia de San Lorenzo (siglo XIII), de estilo gótico-mudéjar, que fue reformada en el siglo XVI.

Dentro de la Basílica se encuentra la imagen de Jesús del Gran Poder, que junto con la Esperanza Macarena, son las más veneradas en Sevilla, de hecho, el Gran Poder es también conocido como “el Señor de Sevilla”. La talla fue realizada por Juan de Mesa en 1620. La hermandad cuenta con un espacio donde se guarda y exhibe el tesoro de la misma.





ANTIGUA REAL FÁBRICA DE TABACOS

El edificio fue levantado durante el siglo XVIII, siendo la primera fábrica de tabacos en Europa. Es además, la construcción civil que mayores dimensiones tiene en España. En su exterior cuenta con un foso que lo aislaba, ya que el tabaco era un bien muypreciado en su época. En él trabajaban las famosas cigarreras que inspiraron la famosa ópera Carmen. Actualmente es la sede del Rectorado de la Universidad de Sevilla así como diversas Facultades de la misma.



HOSPITAL DE LA CARIDAD

Perteneció en origen a la Hermandad de la Santa Caridad, institución que trasladaba a los enfermos, asistía a los presos y daba sepultura a los fallecidos que no pudieran costearlo. En 1644, al encontrarse en ruinas la antigua capilla, se decide realizar una nueva bajo trazas de Pedro Sánchez Falconete. En 1664 se convirtió en hermano mayor de la Hermandad Miguel Mañara, quien retomó las obras de la capilla, rematando la fachada Leonardo de Figueroa. Esta fachada es representativa del barroco sevillano y su decoración se realiza a base de azulejos. El interior guarda un programa iconográfico magnífico en torno a la caridad con algunas joyas del barroco sevillano.





HOSPITAL DE LOS VENERABLES

El hospital de los Venerables Sacerdotes es un edificio barroco del siglo XVII que sirvió como residencia de sacerdotes. En 1675 comienzas las obras bajo la dirección de Juan Domínguez, rematándolas desde 1687 a 1697 el ya mencionado arquitecto Leonardo de Figueroa.

En el interior de la Iglesia se encuentran obras de Valdés Leal, Lucas Valdés, Pedro Roldán o Martínez Montañés. Actualmente el edificio es sede de la Fundación Focus Abengoa, quien lo utiliza a modo de espacio expositivo del Centro de investigación Velázquez, contando entre sus obras con Murillo, Pacheco, o el propio Velázquez.



CASTILLO DE SAN JORGE

El Castillo de San Jorge fue una fortificación que se encontraba en el margen izquierdo del río Guadalquivir, dando lugar en su origen al primer asentamiento de Triana. El edificio fue utilizado también como sede y cárcel de la Inquisición Española. Se derribó en el siglo XIX para construir un mercado de abastos. Actualmente bajo el mercado se encuentran las ruinas del antiguo castillo, donde se ha creado un centro museístico sobre el propio castillo, la Inquisición y la represión religiosa.





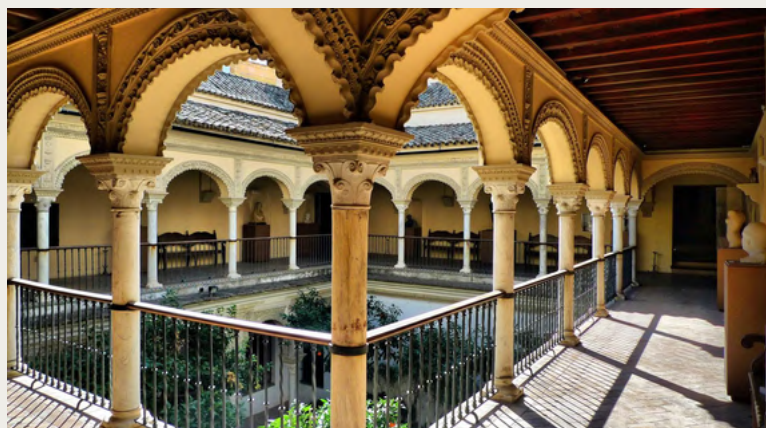
CASA DE PILATOS

El palacio situado en la calle Águilas, es una mezcla de estilos del renacimiento italiano y el mudéjar andaluz. Su nombre proviene de un “via crucis” que se realizaba en la ciudad en el siglo XVI, cuyo comienzo era en este palacio, coincidiendo con la estación en la que Jesús es llevado antes Pilatos en su palacio. En su patio central, bajo la mirada de dos esculturas de la diosa Palas y veinticuatro bustos de “oumini famosi” (Hombres famosos) de la antigüedad, podemos observar la magnífica decoración que se desarrolla ante nosotros. Este palacio ha sido también escenario de películas como Lawrence de Arabia, 1492: La conquista del paraíso o El Reino de los Cielos.



CASA DE LOS PINELLO

Esta casa palacio, que antiguamente ocupaba toda la manzana, tiene su origen en la época medieval, y posteriormente fue enlucida con decoración renacentista. Es de gran interés su patio con decoración de yeserías y columnas renacentistas, así como sus artesanados. Este edificio y nuestro Hotel Palacio Pinello, formaban antiguamente un único palacio dividido en varias casas pertenecientes a la misma familia Pinello.





MUSEO DE BBAA

Es la segunda pinacoteca más importante de España, solo por detrás del Museo del Prado. El edificio fue un antiguo convento de la Orden de la Merced. El edificio es de gran belleza, sobre todo sus claustros y la escalera principal que formaban parte del convento.

El museo hace un recorrido desde el arte medieval español hasta la pintura sevillana de la primera mitad del siglo XX. Aunque las obras que se exponen son en su mayoría pinturas, el museo también cuenta con varias obras escultóricas.



CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Se encuentra en el antiguo Monasterio de la Cartuja. Es el centro expositivo de referencia en los que a arte contemporáneo se refiere en la ciudad. Por sus salas han pasado obras de Gordillo, Espaliú o Ai Weiwei.

Es interesante visitarlo no solo por la exposición de arte contemporáneo, sino por la propia historia del edificio. En su origen fue, como ya hemos dicho, monasterio Cartujo, llegando a pasar por allí personalidades como Cristóbal Colón. Más tarde, tras la desamortización que se realizó entre 1835 – 36, pasó a ser la famosa fábrica de loza La Cartuja, perteneciente a Pickman. Actualmente, además de ser el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), es también sede del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) y de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).

