



# A GUIDE TO *Sevilla*

PALACIO PINELLO



CITY RECOMMENDATIONS



## CATHEDRAL

The Catedral de Santa María de la Sede de Sevilla is the largest Gothic cathedral in the world. Its construction began in the first third of the 15th century, after the demolition of the former great mosque of the city. The predominant style is Gothic, which in turn coexists with Renaissance, Baroque, Neoclassical and Neogothic structures, as the work continued over the centuries.

There are still a few remnants of the old mosque in the current Cathedral: the orange tree-clad courtyard, Patio de los Naranjos, and the Almohad minaret, converted to a Renaissance bell tower during the middle of the 16th century by Hernán Ruiz II; the well-known Giralda.

The building, declared a UNESCO World Heritage Site, contains works of great importance from authors like Juan Bautista Vázquez "The Old Fellow", Duque Cornejo, Martínez Montañés, Zurbarán, Pedro de Campaña, Goya or Murillo, as well as the tombs of distinguished names as Fernando III "The Saint" or Cristóbal Colón.

It is also important to note that the main altarpiece of the Cathedral of Sevilla is considered one of the most important ones of the Christianity.



## REALES ALCÁZARES

The Reales Alcázares de Sevilla are a group of palaces which form the oldest royal palace in Europe. Originally constructed during the Muslim era, these palaces were remodeled and expanded over the centuries adapting to new requirements. Recent studies place the first settlements of the city in this location and its surroundings. The Alcázar de Sevilla is a UNESCO World Heritage Site.

The predominant style is Mudejar, since the first remodeling occurred after the conquest of the city in 1248 by Fernando III. Expansion and remodeling works in Renaissance and Baroque styles took place subsequently.

Some of the characteristic elements of the building are the Patio de las Doncellas, the façade of the palace of Pedro I, the dome of the Salón de los Embajadores, and the vast gardens of the palaces.





## ARCHIVO DE INDIAS

The building of the Archivo General de Indias was built at the end of the 16th century by Juan de Minjares over a design previously made by Juan de Herrera, architect of San Lorenzo del Escorial, in a Renaissance style.

After the voyages of Columbus, Seville happened to become the only port allowed to trade with America, delivering great benefits to the city and turning into the most important harbour of its era. Due to these facts, many traders and merchants got together around the harbour and, for that matter, the king Felipe II ordered the construction of this building for them and to store all the documents concerning the voyages to the American continent.

The Archivo de Indias is a UNESCO World Heritage Site.



## PLAZA DE ESPAÑA

Its construction began in 1914 to become the main building of the Ibero-American Exhibition of 1929, which took place in Seville. The architect was Aníbal González, who accomplished one of the most important works of the Regionalist style. The construction symbolizes the embrace of Spain to its ancient colonies, while looking towards the Guadalquivir River as a symbol of the way to America. The building is filled with national emblems (badges, distinguished personalities, etc.) You can also enjoy it on a boat ride along its 1600 ft (500 m) canal.

The Plaza de España has also been used as a setting for films, such as Lawrence of Arabia or Star Wars Episode II: The Clone Wars.





## MARIA LUISA PARK

The Parque de María Luisa is the most well-known park in the city. This space was part of the gardens attached to the Palacio de San Telmo until 1893, when the Duchess of Montpensier gave it away to the city for the construction of a public garden. The park, designed by the landscapist Forestier, opened its gates in 1914.

This magnificent garden was part of the above-mentioned Ibero-American Exhibition of 1929, with buildings within the park like the Plaza de España. Another space within the park dedicated to this kind of act is Plaza de América, where the Pabellón Real, Pabellón Mudéjar (nowadays, Museum of Popular Arts and Customs) and the Pabellón de Bellas Artes (current Archaeological Museum) are located.



## SANTA CRUZ QUARTER

This ancient Jewish quarter is one of the most typical quarters of the city. This Barrio de Santa Cruz forms a labyrinthine network of streets which usually converge in some of its famous squares, such as the Plaza de Doña Elvira, Plaza de los Refinadores or Plaza de Santa Cruz, where an ancient church which gave its name to the quarter was located.

Discover its streets, its legends and stories, like the ones of the beautiful Susona or Don Juan Tenorio. Live the atmosphere and listen to the tunas (student musical groups) that tirelessly sing along its streets. This ancient Jewish quarter is one of the most typical quarters of the city.





## PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA

The bullring of Sevilla is considered one of the most important ones in the bullfighting world and counts on one of the most famous events to that matter: La Feria de Abril.

Its construction began in 1749, being one of the oldest bullrings in Spain. With its late Baroque style, it's considered one of the most beautiful ones in the country. A museum about the history of bullfighting can be visited within its walls.



## PUENTE DE TRIANA

It was the first bridge built in Seville --which replaced an old one made of boats located in the same place-- and became the oldest iron bridge in Spain. It joins the city centre with Triana, a quarter known for its naval and pottery tradition. Gustavo Steinacher and Ferdinand Bernadet were the architects of this bridge, inspired by the design of Pont du Carrousel in Paris.

On the Triana side, we can find a small chapel called Capilla del Carmen that is designed by the same architect of the Plaza de España, Aníbal González, in 1928.





## TORRE DEL ORO

The Golden Tower was part of the defense of the Alcazar, to which was connected by a wall. It was built in three phases: the first body in 1220, the second one in the 16th century and the last one in 1760.

There are many stories about its name, but none has been proven to be true. There is a story that says the tower was covered with golden tiles, another one claims that the "golden" attribute arises from the wealth that came from America through the river Guadalquivir and was stored in the tower. The most probable theory points to the material used for the construction of the tower, which gave it a golden appearance that also reflected on the river, as the origin of its name.



## CITY HALL

The city hall building has two main façades, one of them facing Plaza Nueva and the other one Plaza de San Francisco. Its construction began on the 15th century under the direction of Diego de Riaño, who was responsible for the Plateresque style of the first part of the building. This wing is the one facing the Avenida de la Constitución and some part of the Plaza de San Francisco --a place where an old arch which gave access to San Francisco convent can be found. In the 16th century the rest of the building was completed in Neoclassical style.





## COLEGIAL DEL DIVINO SALVADOR CHURCH

The Iglesia del Salvador was built on an ancient Muslim great mosque, which was settled on Roman and Visigothic constructions. The Baroque architecture houses Baroque treasures such as the main altarpiece, or the images of Cristo del Amor and Señor de Pasión.

The current building is the work of the architect Leonardo de Figueroa and was raised between 1674 and 1712. This is the biggest church in the city after the cathedral.



## SANTA ANA CHURCH

The Iglesia de Santa Ana is the first one built in the city after the Christian conquer, regarding that the previous ones were built on ancient mosques. Its construction began at the end of the 18th century in a nearby area to the castle of San Jorge, which over the years would give rise to the quarter of Triana. Santa Ana was, in its origin, a fortified church where people could get shelter and defend themselves when the place was under attack. The main altarpiece is of considerable interest, with paintings of Pedro de Campaña. Santa Ana is generally known among its neighbors as the "Cathedral of Triana".





## LA MAGDALENA CHURCH

It is one of the most important churches in the city. Its current appearance is Baroque and was made between 1691 and 1709 by Leonardo de Figueroa. Previously, it belonged to a Dominican monastery. Within its walls there are high-value pictorial and sculptural pieces by authors like Juan Bautista Vázquez "El Viejo", Juan de Mesa, Pedro Roldán and Roque Balduque.



## SANTA MARÍA LA BLANCA CHURCH

Santa María la Blanca or Santa María de las Nieves was built over a former synagogue from the 18th century. Its current construction is from the mid-17th century. This church is quite remarkable for its lavishly decorated plaster designs, which provides the interior with an exceptional Baroque style. Santa María la Blanca had works of the master painter Murillo, but they disappeared after the French occupation. Nowadays, these works are shown at the Museo del Prado in Madrid.





## SAN LUIS DE LOS FRANCESES CHURCH

This church --that is in San Luis Street, is one of the most significant examples of the Baroque architecture in the 18th century. It was raised between 1699 and 1730, following the plans designed by Leonardo de Figueroa. It was originally a Jesuit Church, although church services are no longer held. Once inside the building, it is easy to understand what the "horror vacui" or fear of emptiness meant at that time, since there is not a single space without decoration. Its magnificent dome is one of the most remarkable places in the city.



## METROPOL PARASOL

Also known as "The Mushrooms", this area by Jürgen Mayer consists of four levels: the basement, where we can find the Antiquarian museum, with Roman and Islamic remains found during archaeological excavations; the ground floor, which hosts the remodeled market of La Encarnación; the first floor which is dedicated to a public square; and finally, the upper level, consisting of a viewpoint with a restaurant.

The construction is a wooden structure which was raised between 2005 and 2011. Metropol Parasol was one of the finalists to the Mies van der Rohe architecture awards in 2013.





## BASILICA DE LA MACARENA

Within its walls, one of the most venerated images by Sevillians can be found: the Virgen de la Macarena. The carving dates from the end of the 17th century and its authorship is unknown. This image is easily recognizable due to the five green, emerald flowers on its chest, a gift from the bullfighter Joselito El Gallo.

The brotherhood has a museum which narrates its history, and it also has their processions, their goods and their best kept treasures.

Nearby the temple we can observe the arch and the walls which were part of the former fortification of the city. They are known as the Arch and Walls de la Macarena, since they received the name of the quarter.



## BASILICA DEL GRAN PODER

This building dates back to 1965, based on the project of the architects Alberto Balbontin de Orta and Antonio Delgado y Roig. Its construction is inspired on the Roman Pantheon of Agripa. Next to it, we can find the Parroquia de San Lorenzo (13th century), built in a Gothic-Mudejar style which was remodeled in the 16th century.

Inside the Basilica, we can see the image of Jesús del Gran Poder, which paired with the Esperanza Macarena are the two most venerated images in Sevilla. The Gran Poder image is also known as "The Lord of Sevilla". The carving was made by Juan de Mesa in 1620. The brotherhood has a place where their treasures are kept and exhibited.





## ANTIGUA REAL FÁBRICA DE TABACOS

The building was built during the 18th century, being the first tobacco factory in Europe. It is also the largest civil construction in Spain. A ditch was dug around the factory to preserve the tobacco, since it was a precious good at that time. The well-known cigar makers who worked there, inspired the famous opera Carmen. The building is now the rector's office of Universidad de Sevilla, and it also houses many faculties.



## HOSPITAL DE LA CARIDAD

It originally belonged to the Santa Caridad Confraternity --an institution responsible for transferring sick people, assisting prisoners, and burying those who passed away and couldn't afford a funeral. In 1644, when the ruins of the former chapel were found, it was decided to build a new one following the design of Pedro Sánchez Falconete. Twenty years later, in 1664 Miguel Maraña, who became President of the Brotherhood, undertook the works at the chapel, concluding the façade of Leonardo de Figueroa. That façade is representative of the Sevillian Baroque and its decorations made of glazed tiles. An excellent iconography program about charity with some jewels of the Sevillian Baroque is kept in the building.





## HOSPITAL DE LOS VENERABLES

The hospital of Los Venerables Sacerdotes is a Baroque building from the 16th century which was used as a residence for priests. In 1675 the works began under the direction of Juan Domínguez, constructed from 1687 to 1697 with the design created by the above-mentioned Leonardo de Figueroa.

The building houses works by Valdés Leal, Lucas Valdés, Pedro Roldán and Martínez Montañés. It is nowadays the seat of Focus Abengoa Foundation, which uses the building as an exhibition space called Centro de Investigación Velázquez, including works by Murillo, Pacheco and Velazquez.



## SAN JORGE CASTLE

Saint George's Castle was a fortification located on the left margin of the Guadalquivir River, giving rise to the first settlement in Triana. The building was also used as a seat and jail by the Spanish Inquisition. It was demolished in the 19th century to construct a market. Nowadays, the ruins of the old castle can be found under the market, where a museum center about the castle itself, the Inquisition and the religious repression has been created.





## CASA DE PILATOS

The palace is in Águilas street, and it's a mixture of the Italian Renaissance and the Andalusian Mudejar. Its name comes from a Station of the Cross which took place in the city in the 16th century, and which started in this palace; coinciding with the station in which Jesus Christ was taken to Pilate in his palace. In its central patio, under the watchful eye of two sculptures of goddess Pallas and twenty-four busts of "uomini famosi" (famous Men) of antiquity, we can observe the magnificent decoration around us. This palace has also been used as a setting for some films like Lawrence of Arabia, 1492: Conquest of Paradise or Kingdom of Heaven.



## CASA DE LOS PINELLO

This palace, which formerly occupied the whole block, dates to medieval times, and it was subsequently plastered with Renaissance decoration. Its Renaissance columns, coffered ceiling, and patio with plasterwork decoration are of great interest. This building together with our Hotel Palacio Pinello was originally the same palace divided into different houses which belonged to the Pinello family itself.





## BBAA MUSEUM

It is the second most important art gallery of Spain, just behind Museum El Prado. The building was a former convent of the Orden de la Merced. The building is very beautiful, especially its cloisters and the main stairs, which was part of the convent.

The museum consists of a tour from the Spanish medieval art to Sevillian paintings of the first half of the twentieth century. Although the exposed works are mainly paintings, the museum also houses several sculptures of great value.



## CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

It is in the old Monastery of la Cartuja. It is the main exhibition reference center in the city concerning contemporary art. Works by artists like Gordillo, Espaliú or Ai Weiwei has been exhibited.

It is worth visiting, not only for the contemporary art exhibition center, but also for the history of the building. It was originally a Carthusian monastery, having been visited by relevant people like Christopher Columbus. Later, after the sale of Church lands which took place between 1835 and 1836, it became the famous pottery factory La Cartuja, which belonged to Pickman. Nowadays, apart from being the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), it is also the seat of the Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) and the Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).





# A GUIDE TO *Sevilla*

PALACIO PINELLO



RECOMMANDATIONS DE LA VILLE



## LA CATHÉDRALE

La cathédrale de Santa María de la Sede à Séville est la plus grande cathédrale gothique du monde. Sa construction a commencé dans le premier tiers du XVe siècle, après la démolition de l'ancienne mosquée principale de la ville. Le style prédominant est le gothique, bien qu'il y ait aussi des constructions de style Renaissance, baroque, néoclassique et néogothique, étant donné qu'au cours des siècles, l'édifice a été constamment en construction.

Des vestiges de l'ancienne mosquée subsistent dans l'actuelle cathédrale : la cour des orangers et le minaret almohade, aujourd'hui couronné d'un clocher Renaissance, œuvre d'Hernán Ruiz II au milieu du XVIe siècle, la Giralda.

Le bâtiment, déclaré patrimoine mondial par l'UNESCO, abrite des œuvres de grande importance d'artistes tels que Juan Bautista Vázquez « le vieux », Duque Cornejo, Martínez Montañés, Zurbarán, Pedro de Campaña, Goya et Murillo, ainsi que les tombes de personnages aussi illustres que le roi Ferdinand III « le Saint » et Christophe Colomb.

Il est également important de souligner le retable principal de la cathédrale de Séville, considéré comme l'un des plus importants de la chrétienté.





## REALES ALCÁZARES

Les Reales Alcázares de Séville sont un ensemble de palais qui constituent le plus ancien palais royal en activité en Europe. Sa construction a commencé à l'époque musulmane et, au fil des siècles, il a été adapté aux besoins de l'époque, les palais ayant été réformés et agrandis. Des études récentes situent les premiers peuplements de la ville à l'intérieur et autour de ce site. L'Alcazar de Séville a été déclaré site du patrimoine mondial par l'UNESCO.

Les éléments caractéristiques du bâtiment sont le Patio de las Doncellas, la façade du palais de Pedro I, la coupole du Salón de los embajadores et les vastes jardins des palais.



## ARCHIVO DE INDIAS

Le bâtiment de l'Archivo General de Indias a été construit à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle par Juan de Minjares sur un projet de Juan de Herrera, architecte de San Lorenzo del Escorial, dans un style Renaissance.

Après les voyages successifs de Christophe Colomb, Séville devint le seul port de liaison avec l'Amérique, ce qui fit de la ville le port le plus important de l'époque, apportant à Séville des bénéfices très importants. En tant qu'unique port de commerce avec l'Amérique, les marchands et les négociants se réunissaient dans des lieux proches du port. C'est pourquoi le roi Philippe II a ordonné la construction de ce bâtiment pour eux et comme archive pour tous les documents relatifs aux voyages vers le continent américain.

Les Archives des Indes sont inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO.



## PLAZA DE ESPAÑA

Sa construction a commencé en 1914 et son objectif était d'être le bâtiment principal de l'Exposition ibéro-américaine de 1929, qui s'est tenue à Séville. Son architecte, Aníbal González, a réalisé l'une des œuvres régionalistes les plus importantes. L'édifice symbolise l'ouverture de l'Espagne à ses anciennes colonies, en regardant le Guadalquivir comme la route vers l'Amérique. L'ensemble du bâtiment est rempli de symboles nationaux (armoiries, personnages illustres, etc.). Profitez-en pour vous promener en bateau sur son canal de plus de 500 mètres de long.

La Place d'Espagnea également servi de cadre à des films tels que Lawrence d'Arabie et Star Wars Episode II : Attack of the Clones.





## MARIA LUISA PARC

Le parc María Luisa est le jardin public le plus célèbre de la ville. Cet espace faisait autrefois partie des jardins du Palais de San Telmo, situé à proximité, jusqu'en 1893, date à laquelle la duchesse de Montpensier les a cédés à la ville pour la construction d'un jardin public. Le parc a ouvert ses portes en 1914 et a été conçu par l'architecte paysagiste français Forestier.

C'est dans ce jardin grandiose que s'est déroulée l'Exposition ibéro-américaine de 1929, déjà mentionnée, avec des bâtiments tels que la Plaza de España. Un autre espace utilisé pour ces événements, à l'intérieur même du parc, est la Plaza de América, où l'on peut voir le pavillon royal, le pavillon mudéjar (aujourd'hui musée des arts populaires et des coutumes) et le pavillon des beaux-arts (aujourd'hui musée archéologique



## SANTA CRUZ QUARTIER

C'est l'ancien quartier juif de Séville et l'un des quartiers les plus typiques de la ville. Le quartier de Santa Cruz est un réseau presque labyrinthique de rues qui convergent généralement vers l'une de ses célèbres places, comme la Plaza de Doña Elvira, la Plaza de los Refinadores ou la Plaza de Santa Cruz, où se trouvait l'ancienne église qui a donné son nom au quartier.

Parcourez ses rues, ses légendes et ses histoires, comme celles de la belle Susona ou de Don Juan Tenorio, vivez son atmosphère et écoutez les thons de Séville qui parcourent ses rues en chantant sans discontinuer.





## PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA

Les arènes de Séville sont considérées comme l'une des plus importantes dans le monde de la tauromachie, et accueillent l'un des cycles taurins les plus célèbres: la Feria de Abril.

Sa construction a débuté en 1749 et c'est l'une des plus anciennes arènes d'Espagne. Construite dans le style baroque tardif, elle est considérée comme l'une des plus belles du pays. Elle possède un musée de la Tauromachie où l'on peut découvrir l'histoire de la fête taurine.



## PUENTE DE TRIANA

Il fut le premier pont construit à Séville, remplaçant en 1852 l'ancien pont formé par des bateaux qui existait au même endroit, et il est le plus ancien pont en fer d'Espagne. Il relie le centre-ville au quartier de Triana, qui a une ancienne tradition maritime et de poterie. Ses architectes étaient Gustavo Steinacher et Ferdinand Bernadet, qui ont imité le design de l'ancien pont du Carrousel à Paris.

Du côté de Triana, on trouve une petite chapelle, la chapelle du Carmen, conçue par le même architecte que celui de la Plaza de España, Aníbal González, en 1928.





## TORRE DEL ORO

La tour d'or faisait partie de la défense de l'Alcazar, auquel elle était reliée par un mur. Elle a été construite en trois phases : la première section en 1220, la deuxième section au XIVe siècle et le sommet en 1760.

Il existe des légendes sur l'origine de son nom, mais rien ne permet de dire si elles sont vraies. L'une d'elles dit qu'il était recouvert de tuiles dorées, une autre qu'il s'appelait « del Oro » (de l'or) parce qu'il servait à stocker les richesses qui arrivaient d'Amérique par le Guadalquivir. Il est très probable qu'il ait reçu ce nom lors de sa construction en raison du matériau utilisé, qui lui donnait un aspect doré et le faisait se refléter dans le fleuve.



## MAIRIE

Le bâtiment de l'hôtel de ville de Séville possède deux grandes façades, l'une donnant sur la Plaza Nueva et l'autre sur la Plaza de San Francisco. La construction a débuté au XVe siècle sous la direction de Diego de Riaño, qui a construit la première partie de l'édifice dans le style plateresque. Cette aile est celle qui donne sur l'Avenida de la Constitución et sur une partie de la Plaza de San Francisco, où se trouve l'arc qui donnait autrefois accès au couvent de San Francisco, qui existait sur la Plaza Nueva. Au XIXe siècle, le reste du bâtiment a été achevé dans un style néoclassique.





## COLEGIAL DEL DIVINO SALVADOR ÉGLISE

L'église d'El Salvador a été construite sur le site d'une ancienne mosquée musulmane, elle-même bâtie sur des vestiges romains et wisigoths. L'architecture baroque abrite des bijoux baroques tels que le retable principal ou les images du Cristo del Amor et du Señor de Pasión. L'édifice actuel est l'œuvre de Leonardo de Figueroa et a été érigé entre 1674 et 1712. Cette église est la plus grande de la ville après la cathédrale.



## ÉGLISE DE SANTA ANA

L'église de Santa Ana est la première église construite dans la ville après la conquête chrétienne, car celles qui existaient auparavant utilisaient l'espace de l'ancienne mosquée. Elle a commencé à être construite à la fin du XIIIe siècle dans une zone proche du château de San Jorge, qui a ensuite donné naissance au quartier de Triana.

Santa Ana était à l'origine une église fortifiée dans laquelle la population pouvait se réfugier en cas d'attaque et défendre le site à partir de là. Le retable principal de l'église, avec des peintures de Pedro de Campaña, est d'un grand intérêt. Santa Ana est généralement connue par ses voisins sous le nom de « cathédrale de Triana ».





## ÉGLISE DE LA MADALENA

C'est l'une des églises les plus importantes de la ville. Son aspect actuel est baroque, œuvre de Leonardo de Figueroa entre 1691 et 1709. Elle appartenait auparavant à un couvent dominicain. L'intérieur abrite des sculptures et des peintures de grande valeur réalisées par des artistes tels que Juan Bautista Vázquez « el viejo », Juan de Mesa, Pedro Roldán et Roque Balduque.



## ÉGLISE DE SANTA MARÍA LA BLANCA

Santa María la Blanca ou Santa María de las Nieves a été construite sur le site d'une ancienne synagogue datant du XIII<sup>e</sup> siècle. Sa construction actuelle date du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. Cette église est très frappante par ce que l'on trouve à l'intérieur, un ensemble de plâtres qui inondent tout l'espace, formant ainsi un style baroque exceptionnel. Santa María la Blanca possédait des toiles du maître peintre Murillo, mais elles ont disparu après l'invasion française. Ces œuvres se trouvent aujourd'hui au musée du Prado à Madrid.





## ÉGLISE DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES

Encadrée dans la rue San Luis, cette église est l'un des meilleurs exemples de l'architecture baroque du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est l'œuvre de l'architecte Leonardo de Figueroa, qui l'a construite entre 1699 et 1730. Il s'agissait à l'origine d'une église jésuite, bien qu'aucun service n'y soit actuellement célébré. À l'intérieur, on peut comprendre ce que l'on appelle à l'époque baroque « horror vacui » (la peur du vide), car aucun espace n'est laissé sans décoration. Sa magnifique coupole est l'une des plus remarquables de la ville.



## METROPOL PARASOL

Connu également sous le nom de « champignons », il s'agit d'un espace conçu par Jürgen Mayer sur quatre niveaux : le sous-sol, qui abrite le musée de l'Antiquarium avec les vestiges romains et islamiques trouvés lors des fouilles archéologiques ; le rez-de-chaussée abrite l'ancien marché de l'Encarnación ; le rez-de-chaussée est une place publique ; et la zone supérieure est un belvédère avec un restaurant.

Le bâtiment est une structure en bois qui a été érigée entre 2005 et 2011. Metropol Parasol a été l'un des finalistes du prix d'architecture Mies van der Rohe en 2013.





## BASILIQUE DE LA MACARENA

Elle abrite l'une des images les plus vénérées par les Sévillans, la Virgen de la Esperanza Macarena. La sculpture date de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et son auteur est inconnu. Cette image est facilement reconnaissable aux cinq fleurs vert émeraude qu'elle porte sur la poitrine, cadeau du torero Joselito el Gallo.

La confrérie possède dans ses locaux un musée qui retrace l'histoire de la confrérie, ainsi qu'une exposition de ses pas de procession et de ses objets et trésors les mieux conservés.

Près de l'église, on peut voir l'arc et les murs qui faisaient partie de l'ancienne enceinte de la ville. Cet arc et le tronçon des murailles portent également le nom du quartier, des murailles et de l'arc de la Macarena.



## BASILIQUE DEL GRAN PODER

L'édifice date de 1965, d'après un projet des architectes Alberto Balbontín de Orta et Antonio Delgado y Roig, et sa construction s'inspire du Panthéon romain d'Agrippa. À côté se trouve l'église paroissiale de San Lorenzo (XIII<sup>e</sup> siècle), de style gothique-mudéjar, qui a été rénovée au XVI<sup>e</sup> siècle.

À l'intérieur de la basilique se trouve l'image de Jesús del Gran Poder, qui, avec l'Esperanza Macarena, est la plus vénérée de Séville, le Gran Poder étant d'ailleurs également connu sous le nom de « Seigneur de Séville ». La sculpture a été réalisée par Juan de Mesa en 1620. La confrérie dispose d'un espace où ses trésors sont conservés et exposés.





## ANTIGUA REAL FÁBRICA DE TABACOS

Le bâtiment a été construit au XVIII<sup>e</sup> siècle et a été la première manufacture de tabac en Europe. Il s'agit également de la plus grande construction civile de ce type en Espagne. L'extérieur du bâtiment est entouré d'un fossé qui l'isole, car le tabac était une denrée très prisée à l'époque. Les célèbres fabricants de cigarettes qui ont inspiré le célèbre opéra Carmen y travaillaient. Il est actuellement le siège du rectorat de l'université de Séville et de plusieurs de ses facultés.



## HOSPITAL DE LA CARIDAD

Elle appartenait à l'origine à la Hermandad de la Santa Caridad, une institution qui transportait les malades, assistait les prisonniers et enterrait les défunts qui n'en avaient pas les moyens. En 1644, l'ancienne chapelle étant en ruine, il fut décidé d'en construire une nouvelle sur les plans de Pedro Sánchez Falconete. En 1664, Miguel Mañara devint le frère aîné de la confrérie et reprit les travaux de la chapelle, terminant la façade avec Leonardo de Figueroa. Cette façade est représentative du baroque sévillan et est décorée d'azulejos. L'intérieur abrite un magnifique programme iconographique basé sur la charité avec quelques-uns des bijoux du baroque sévillan.





## HOSPITAL DE LOS VENERABLES

L'Hospital de los Venerables Sacerdotes est un bâtiment baroque du XVII<sup>e</sup> siècle qui servait de résidence aux prêtres. Les travaux ont commencé en 1675 sous la direction de Juan Domínguez et ont été achevés de 1687 à 1697 par l'architecte Leonardo de Figueroa, déjà cité.

À l'intérieur de l'église se trouvent des œuvres de Valdés Leal, Lucas Valdés, Pedro Roldán et Martínez Montañés. L'édifice est actuellement le siège de la Fondation Focus Abengoa, qui l'utilise comme espace d'exposition pour le Centre de recherche Velázquez, dont les œuvres incluent Murillo, Pacheco et Velázquez lui-même.



## CASTILLO DE SAN JORGE

Le château de San Jorge était une fortification située sur la rive gauche du Guadalquivir, à l'origine de la première colonie de Triana. Le bâtiment a également servi de siège et de prison à l'Inquisition espagnole. Il a été démoli au XIX<sup>e</sup> siècle pour construire un marché alimentaire. Aujourd'hui, sous le marché se trouvent les ruines de l'ancien château, où un centre muséal a été créé sur le château lui-même, l'Inquisition et la répression religieuse.





## CASA DE PILATOS

Le palais, situé dans la rue Águilas, est un mélange de styles Renaissance italienne et mudéjar andalou. Son nom vient d'une « via crucis » qui eut lieu dans la ville au XVI<sup>e</sup> siècle et qui commença dans ce palais, coïncidant avec la station où Jésus fut conduit devant Pilate dans son palais. Dans sa cour centrale, sous le regard de deux sculptures de la déesse Pallas et de vingt-quatre bustes d'« uomini famosi » (hommes célèbres) de l'Antiquité, nous pouvons observer la magnifique décoration qui se déploie devant nous. Ce palais a également servi de cadre à des films tels que Lawrence d'Arabie, 1492 : la conquête du paradis et Kingdom of Heaven.



## CASA DE LOS PINELLO

Ce palais, qui occupait autrefois tout l'îlot, date de l'époque médiévale et a été recouvert par la suite de décorations de la Renaissance. La cour intérieure, décorée de plâtres et de colonnes Renaissance, ainsi que les plafonds à caissons sont d'un grand intérêt. Ce bâtiment et notre hôtel Palacio Pinello formaient autrefois un seul palais divisé en plusieurs maisons appartenant à la même famille Pinello.





## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Il s'agit de la deuxième galerie d'art la plus importante d'Espagne, après le musée du Prado. Le bâtiment était un ancien couvent de l'Ordre de la Merced. Le bâtiment est d'une grande beauté, en particulier les cloîtres et l'escalier principal, qui faisaient partie du couvent.

Le musée propose aux visiteurs un voyage de l'art espagnol médiéval à la peinture sévillane de la première moitié du XXe siècle. Bien que les œuvres exposées soient principalement des peintures, le musée présente également plusieurs sculptures.



## CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Il est situé dans l'ancien monastère de la Cartuja. C'est le principal centre d'exposition d'art contemporain de la ville. Des œuvres de Gordillo, Espaliú et Ai Weiwei sont passées par ses salles.

Il est intéressant de le visiter non seulement pour l'exposition d'art contemporain, mais aussi pour l'histoire du bâtiment lui-même. À l'origine, il s'agissait, comme nous l'avons déjà mentionné, d'une chartreuse, où sont passées des personnalités telles que Christophe Colomb. Plus tard, après la désaffectation qui a eu lieu entre 1835 et 1836, il est devenu la célèbre faïencerie La Cartuja, qui appartenait à Pickman. Aujourd'hui, outre le Centre andalou d'art contemporain (CAAC), c'est aussi le siège de l'Institut andalou du patrimoine historique (IAPH) et de l'Université internationale d'Andalousie (UNIA).

